



## Richtlijnen voor introducties

### Algemeen

TMA biedt zowel beginnende als gevestigde onderzoekers de kans hun onderzoek te publiceren. Het tijdschrift verschijnt twee keer per jaar. Bijdragen zijn in principe in het Nederlands, maar voor niet-Nederlandstalige auteurs kunnen uitzonderingen worden gemaakt (informeer hiervoor bij de redactie).

TMA is een tijdschrift dat zich richt op een Nederlandstalig publiek van archeologen en andere geïnteresseerden. Auteurs mogen uitgaan van een algemeen kennisniveau van ons publiek met betrekking tot de Oudheid, maar specialistisch jargon dient te worden toegelicht of vermeden.

De rubriek voor 'Introducties' is bedoeld voor de presentatie van recent gestart onderzoek van bijvoorbeeld promovendi of postdoctorale onderzoekers, individueel of in projectvorm. Voor elke onderzoekspresentatie wordt één pagina gereserveerd (tekst, figuur en eindnoten).

### Publicatieovereenkomst

Bij het publiceren in TMA geeft u aan akkoord te gaan met de volgende regels. TMA wordt in gedrukte en digitale vorm (via het platform van University of Groningen Press) uitgegeven. De auteur ontvangt direct na uitgave een gedrukt exemplaar van TMA en een digitale overdruk van zijn of haar artikel. TMA volgt voor bijdragen de richtlijnen van Diamond Open Access. In principe worden bijdragen geplaatst onder Creative Commons licentie CC BY-NC-SA 4.0. Het publiceren van een bijdrage onder een andere Creative Commons licentie is mogelijk in overleg met de redactie. Wij vragen de auteur om de voorwaarden van de gebruikte licentie te respecteren in de verspreiding van de bijdrage.

### Kopij

Kopij dient gestuurd te worden naar: [tijdschrift@mediterrane-archeologie.nl](mailto:tijdschrift@mediterrane-archeologie.nl). Deadlines voor het zomer- en winternummer zijn als volgt:

Zomernummer	31 januari
Winternummer	31 juli

Uw bijdrage wordt in twee rondes geredigeerd. De originele tekst wordt, met verbeteringen en commentaren in *track changes*, dus tweemaal aan u geretourneerd. In beide gevallen verwacht de redactie zo spoedig mogelijk een verbeterde versie retour. Voor publicatie stuurt de redactie u nog een digitale proefdruk ter controle van de opmaak.

# Onderdelen kopij

Een onderzoeksintroductione dient met opmaak op één pagina te passen!

De kopij voor een introductione bestaat uit twee onderdelen, te weten:

1. Word-bestand met onderdelen introductione (zie hieronder);
2. Eén figuur (deze wordt over de breedte van een tekstkolom van 8 cm breed afgebeeld)

## 1. Onderdelen introductione in Word-bestand

De onderstaande volgorde van de verschillende dient te worden aangehouden. Controleer voor verzending of alle onderdelen in de juiste volgorde in het Word-bestand staan.

- Onderzoekstitel
- Onderzoeksvorm en geldstroom (promotieonderzoek, postdoconderzoek, etc.)
- Voornaam en achternaam van de onderzoeker(s)/projectleiding – zonder titels

Voorbeeld:

**Challenging Testaccio. Urban landscape history of a Roman rione**

*Onderzoeksproject (KNIR, SSBAR), Gert-Jan Burgers en Renato Sebastiani (projectleiders)*

- ORCID van iedere onderzoeker/projectleider (zie <https://orcid.org/register>)
- Hoofdstekst met beschrijving van de doelen, plannen en verwachtingen van het onderzoek, **maximaal 550 woorden**
- Korte auteursomschrijving (eventueel incl. contactgegevens, max. 60 woorden)
- Onderschrift van figuur
- Eindnoten (relevante literatuur graag opnemen in één of twee noten)

## 2. Figuur

- Voorzie introductione van **één duidelijke figuur**
- De figuur wordt over de breedte van een kolom (8 cm) afgebeeld.
- Houd in het geval van tekst in de figuur rekening met verscaling naar kleiner formaat.
- Lever de figuur als los bestand aan in het oorspronkelijke formaat en bestandstype (bijv. tiff-, png- of jpeg-file), bij voorkeur in kleur.
- De resolutie dient minimaal **300 dpi** te bedragen.
- **Let op:** alle artikelen worden gepubliceerd als Open Access (zie publicatieovereenkomst). Auteurs dragen daarom de volledige verantwoordelijkheid voor toestemming voor het gebruik van figuren die gemaakt zijn door anderen. TMA is niet aansprakelijk voor schending van copyright van gegevens of figuren.

### *Figuuronderschrift*

- Schrijf duidelijke onderschriften met bronvermelding voor de figuur. Het onderschrift begint met “Figuur 1.”
  - Voorbeeld: Figuur 1. Foto van de akropolis te Athene (figuur auteur).
  - Voorbeeld: Figuur 1. Plattegrond van huis 6 (figuur De Jong 1982: fig. 2).
- De figuur heeft een bronvermelding. De auteur is eindverantwoordelijk voor de juiste bronvermelding en de toestemming voor het gebruik van figuren die gemaakt zijn door derden.
- Vergeet niet in de tekst naar de figuur te verwijzen.
  - Voorbeeld: In Troje zien wij hiervan vele voorbeelden (zie figuur 1)

## Opmaak

- De tekst dient zo **plat** mogelijk te worden aangeleverd in **Times New Roman, lettergrootte 12, links uitgelijnd**. Uitzonderingen hierop zijn:
  - Niet-Nederlandse woorden en woorden die extra benadrukt dienen te worden. Deze worden cursief geschreven. NB: als een niet-Nederlands woord veel voorkomt in de tekst, wordt het alleen bij de eerste vermelding cursief gedrukt, waarna direct de uitleg volgt en het woord verder niet meer cursief geschreven wordt.
- Bij een nieuwe alinea wordt **niet** ingesprongen.
- Introducties hebben geen bibliografie. Literatuurverwijzingen en aanvullende opmerkingen moeten in genummerde **eindnoten** worden verwerkt. Voorbeeld: <sup>1, 2, 3</sup>. Houd het aantal noten beperkt.
- Citaten (met referentie in eindnoot) worden met dubbele aanhalingstekens weergegeven in de lopende tekst.
  - Voorbeeld: Het doel van het boek is “om meer duidelijkheid te verschaffen over de opmaak”.<sup>3</sup>
- Verwijzingen naar titels van boeken, tijdschriften of artikelen in de lopende tekst moeten cursief worden weergegeven (zonder aanhalingstekens). Dus: Een voorbeeld hiervan wordt gegeven in *Protohistoric animal deposits in the Alps*.
- Bij het gebruik van teksten in dode talen (zoals Oudgrieks, Latijn, Hettitisch), dient een vertaling te worden gegeven. Vermeld altijd de bron van de vertaling.

<sup>1</sup> Een eindnoot bestaat uit aanvullende opmerkingen. Ook bibliografische verwijzingen worden volledig in eindnoten gegeven (zie noot 3). Voor de opmaak van de bibliografie, zie onder.

<sup>2</sup> Verwijzing naar een website: <http://tijdschrift.mediterrane-archeologie.nl/>.

<sup>3</sup> Appadurai, A. (red.) 1986, *The social life of things: commodities in cultural perspective*, Cambridge University Press, Cambridge. (p. 22)

## Spelling

Bij de spelling wordt uitgegaan van de Woordenlijst Nederlandse Taal (het Groene Boekje), te raadplegen via <http://woordenlijst.org>, met enkele aanpassingen voor archeologisch vakjargon. Hier volgen enkele richtlijnen die TMA hanteert.

### Dateringen en periodeaanduidingen

- na/voor Christus. Gebruik hier geen afkortingen.
- 15de-eeuwse, 15de eeuw. Gebruik geen superscript.
- Alle specifieke chronologische aanduidingen met een hoofdletter:
  - Vroege Republiek, Neolithisch, Midden-Bronstijddorpen, IJzertijdnederzetting, Hellenistische periode
  - prehistorie, protohistorie (aspecifieke periodeaanduidingen)

### Eigennamen en geografische aanduidingen

- Verwijzingen naar volk, materiële cultuur (eigennamen), met een hoofdletter:
  - Etruskische nederzetting, Delisch-Attische zeebond, Minoïsch paleis.
  - Dus ook: Romanisering en Hellenisering.

- Met een hoofdletter:
  - het Oosten (geografische aanduiding)
  - Zuid-Italië, Centraal Anatolië (eigennamen)
  - Oudegyptisch materiaal
- Windrichtingen en bijvoeglijke naamwoorden worden geschreven met een kleine letter:
  - het oosten, zuidwesten (windrichting)
  - oosters, het oostmediterrane gebied (bijvoeglijke naamwoorden niet verwijzend naar een volk (zie boven))

## Getallen

- Getallen worden tot en met de twaalf uitgeschreven, daarboven in cijfers genoteerd: de twaalfde eeuw, het 13de jaar.
- Bij maten en gewichten worden cijfers gebruikt.
  - Voorbeeld: 12 cm, 6 km<sup>2</sup>, 5,4 m (geen punt achter afkortingen als cm, m, kg)

## Afkortingen

- Afkortingen worden zoveel mogelijk vermeden. Uitzonderingen zijn veel voorkomende afkortingen, zoals: enz., ca., o.a.

## Literatuur

Een introductie heeft **geen bibliografie**. Eventuele verwijzingen worden volledig **in eindnoten** gegeven.

TMA gebruikt de **Harvard** opmaakstijl voor literatuur. Verwijzingen naar **antieke auteurs** en hun werken worden afgekort in verwijzingen en eindnoten volgens het systeem van de Oxford Classical Dictionary, te raadplegen via <http://classics.oxfordre.com/>.

## Aandachtspunten

- Verander waar nodig Engelse termen in de literatuurlijst in **Nederlandse termen**:
  - Verander afkortingen ed/eds in red.
  - Verander London, Athens, en Paris in resp. Londen, Athene, en Parijs.
- Bij verwijzingen naar **websites** is de link (url) voldoende.
  - Voorbeeld: Voor richtlijnen, zie: <http://tijdschrift.mediterrane-archeologie.nl/>
- Vermijd onnodig hoofdlettergebruik in titels van publicaties.
- Bij artikelen in geredigeerde boeken mag u de uitgever en plaats van uitgave achterwege laten.

## Voorbeelden literaturopmaak

### Boek

Bailey, D.W. 2000, *Balkan prehistory. Exclusion, incorporation and identity*, Routledge, Londen.

### Geredigeerd boek

Gauß, W., Lindblom, M., Smith, R.A.K. & Wright, J.C. (red.) 2011, *Our cups are full: pottery and society in the Aegean Bronze Age. Papers presented to Jeremy B. Rutter on the occasion of his 65th birthday*, Archaeopress, Oxford.

*Artikel in geredigeerd boek*

Wright, J.C. 2004, "Comparative settlement patterns during the Bronze Age in the northeastern Peloponnesos, Greece" in *Side-by-side survey: comparative regional studies in the Mediterranean world*, (red.) S.E. Alcock & J.F. Cherry, pp. 114-131.

*Artikel in tijdschrift*

Nakassis, D., Parkinson, W.A. & Galaty, M.L. 2011, "Redistributive economies from a theoretical and cross-cultural perspective", *American Journal of Archaeology*, vol. 115, pp. 177-184.

*Dissertatie*

Weiberg, E. 2007, *Thinking the Bronze Age. Life and death in Early Helladic Greece*, PhD thesis, Universiteit van Uppsala, Uppsala.

Bij voorbaat dank voor het naleven van de richtlijnen. Mocht u nog vragen hebben, dan is de redactie bereikbaar via [tijdschrift@mediterrane-archeologie.nl](mailto:tijdschrift@mediterrane-archeologie.nl).